

droomweekend

Een ideale agenda zonder beperkingen van tijd, afstand of geld



Ruud Nederveen

Burgemeester van Bloemendaal

Nederveen (54) studeerde beeldhouwen en choreografie, theologie en rechten. Hij is voorzitter van de raad van toezicht van het Rembrandthuis en bestuurslid van Theatergroep Dood Paard, Toneelgroep Amsterdam en Stichting Omscholingsregeling Dansers.

Zilveren vogel uit *The Silver Vaults* in Londen.



Dit weekend begint voor mij met een diner in Brasserie Le Relais, het betaalbare restaurant van hotel de l'Europe (www.leurope.nl) in Amsterdam. Daarna lopend naar Frascati in de Nes voor de voorstelling *Plenty Cops & Sitting Bull* van Theatergroep Dood Paard. Ik zie hun stukken al jaren en vrijwel altijd komen ze met sprankelende voorstellingen. Slapen doe ik in het Lloyd Hotel (www.lloydhotel.com) aan de Oostelijke Handelskade. Je kunt er van goedkoop tot heel duur overnachten. Bovendien is er altijd wel een kunstexpositie te zien. Ook tref je er 's avonds in de bar vaak mensen aan uit de New Yorkse kunstwereld, heel gezellig.

Na een uitgebreid ontbijt in het Lloydhotel stap ik in het vliegtuig naar Berlijn, waar ik in de Gemäldegalerie Berlin het schilderij *Drinkende dame met een heer* van Johannes Vermeer ga bekijken (www.smb.museum/smb/home/index.php). Vervolgens rijd ik naar het Herzog Anton Ulrich-museum (www.haum.niedersachsen.de) in Braunschweig, waar het schilderij *Dame en twee heren*, eveneens van Vermeer, hangt. Het bijzondere is dat op beide schilderijen een wapen staat dat ook het wapen van mijn familie is. Ik heb nooit de tijd genomen om die schilderijen eens goed te bestuderen en overeenkomsten te zoeken. Het liefst zou ik ze naast elkaar zien hangen. Beide musea hebben daarnaast natuurlijk meer dan genoeg ander mooi werk te bieden.'

Silver Vaults

'Door naar Londen, waar ik een late lunch met fazantensalade geniet in de National Dining Rooms (www.thenationaldiningrooms.co).



De Paul Hamlyn Hall Bar van de Royal Opera House in Londen.

uk), het restaurant in de nieuwe vleugel van de National Gallery. Je eet er heerlijk, met gerechten uit de gerestylede Britse keuken en uitzicht op Trafalgar Square. Na de lunch even langs de Rembrandtzaal met zeven heel mooie portretten, een feest om te zien. Rembrandt is een grote liefde van mij, vooral zijn werk op papier.

Op naar de Silver Vaults (www.thesilvervaults.com). In een kelder vind je daar zestig zilverhandelaren die nieuw en antiek zilver verkopen. Een absoluut walfalla voor iedereen die van zilver houdt. Op nr 19 zit mijn favoriet, John Hamilton, de beste tafelzil-

verexpert ter wereld. Echt super.

Na een heerlijke couscousmaaltijd bij het Marokkaanse Maghreb Restaurant in Islington (www.maghreb-restaurant.com) maak ik mij op voor *Tamerlano* in het Royal Opera House in Covent Garden (www.roh.org.uk). Na deze ruim vier uur durende opera van Händel, neem ik nog wat vegetarische sushi's uit de stationshal van Victoria mee voor op mijn hotelkamer in het Rubens at the Palace Hotel (www.rubenshotel.com).

Teylers Museum

'Zondagmorgen naar het museum uit mijn jeugd, het Teylersmuse-



Detail van een botanische aquarel uit de *'Highgrove Florilegium'*, te zien in Teylers Museum, Haarlem.

um (www.teylersmuseum.nl) in Haarlem. Daar ging ik als tiener naar tekeningen van Michelangelo kijken. Die hingen achter een gordijntje. Nadat je een handtekening had gezet in een boek mocht je naar binnen, heel spannend. Nog altijd heeft het museum een mooie vaste collectie. Heel boeiend is de huidige tentoonstelling "Vorstelijk tuinieren" over de belangrijkste koninklijke tuinen van de afgelopen 400 jaar. Absoluut hoogtepunt zijn de originele aquarellen van *Highgrove Florilegium* — een prestigieus boek met bloemportretten uit de tuin van de Britse kroonprins.'

Dans in Istanbul

's Middags maak ik een tocht langs de Bloemendaalse buitenplaatsen op zoek naar Stinzenflora, een specifieke voorjaarsflora die ooit door nazaten van Jacoba van Beieren naar Nederland is gebracht. Dan in Amsterdam langs de expositie "Rembrandt gespiegeld" in het Rembrandthuis (www.rembrandthuis.nl), waar een aantal originele etsplaten te zien is. Ook probeer ik nog even het galeriecluster Lijnbaansgracht te bezoeken (www.galeriecomplex.nl), evenals galerie Schijnheilig (www.schijnheilig.org).

Bij gebrek aan een dansvoorstelling in Nederland sluit ik dit weekend af in Istanbul voor een Derwisj voorstelling in een voormalig badhuis, nu HodjaPasha Hicapasa Culture Center. Na het dansen eet ik een nog een hapje bij Restaurant 360 in de wijk Beyoglu. Dit restaurant biedt een spectaculair uitzicht over Istanbul en heeft een moderne, eclectische keuken die zelfs de Turkse fijnproevers verrast (<http://360istanbul.com>).



Johannes Vermeer, 'Dame en twee heren' (circa 1660).

Annemieke Dickman